

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Старогородковская общеобразовательная школа «Гармония»

«Утверждаю»
Директор
школы «Гармония»


Рябизина Е.А.

Приказ № 440/К от
«11» 09 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ПДО
школы «Гармония»

_____ Лисненко М.А.

«11» 09 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

для творческого самовыражения и повышения психологической готовности к включению в образовательную деятельность детей с ОВЗ

«Оригами»

Кужба Наталья Геннадьевны
педагога дополнительного образования
вид программы: адаптированная

2023 г.

Срок реализации программы	9 месяцев
Возраст детей, их психолого-педагогические особенности	От 7 до 12 лет для детей с задержкой психического развития и детей с РАС
Наименование кружка (количество часов в неделю)	«Оригами» 4 часа в неделю
Составлено на основе	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: Аким, 1995.-208с.
Составитель программы	Кужба Наталья Геннадьевна
Руководитель кружка	Кужба Наталья Геннадьевна

I. Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы «Оригами» - художественная. Данная программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (с изменениями от 30.09.2020, далее – Порядок).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28» (далее – СП).
- Санитарные правила СП 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015».
- Распоряжением Управления образования Одинцовского городского округа. Уставом и локальными актами МКОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Старогородковской общеобразовательной школы «Гармония» и регламентируют порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Актуальность программы.

Программа «Мир оригами» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности. Занятия оригами позволяют детям с ограниченными возможностями удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Требования эти актуальны и для выпускников коррекционных школ. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является оригами.

Специалисты рекомендуют школьникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность состоит в том, оригами дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку

Цели и задачи.

Цель: создание условий для интенсивной социальной адаптации детей с ОВЗ, творческого самовыражения и повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Задачи

Задачи программы:

Предметные:

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Личностные:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Метапредметные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

Краткая характеристика особенностей данной программы.

Участники программы: дети от 7 до 12 лет с задержкой психического развития и детей с РАС, родители, учитель, психолог, администрация школы.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Общий объем реализации программы 127 часов (4 часа в неделю)

Ожидаемые результаты:

Личностными результатами изучения курса «Оригами» является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как

хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,
- совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса «Оригами» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в реабилитационном центре и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Волшебный мир оригами» для детей с ограниченными возможностями является формирование следующих знаний и умений.

знать

- что такое оригами;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- способы разметки: сгибанием;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
- виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;

уметь

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- различным приемам работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Форма подведения итогов реализации программы — выставки и т. д.

II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	№ недели
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2	1
2.	Квадрат – основная форма оригами.	20	1-я, 2-я, 3-я
3.	Базовая форма «Треугольник».	20	4-я, 5-я
4.	Базовая форма: «Воздушный змей».	20	6-я, 7-я
5.	Базовая форма: «Двойной треугольник».	20	8-я
6.	Базовая форма: «Двойной квадрат».	20	9-я
7.	Базовая форма «Конверт».	18	9-я
8.	Итоговое занятие.	1	9-я
Итого		121 час	9недель

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.);

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Занятие 1. Знакомство с группой детей. Введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в процессе арт-терапии. Правила безопасной работы и личной гигиены. Начальная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Квадрат – основная форма оригами. 20 ч.

«Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения»

Цель: Познакомить обучающихся с программой творческого объединения, правилами техники безопасности. Рассказать о корректирующих возможностях оригами.

Ход занятия:

Орг. момент.

Здравствуйте, дети. Мы начинаем с вами заниматься интересным видом деятельности – оригами. Но прежде чем начать, мы должны выполнить с вами следующее: познакомиться с правилами техники безопасности на занятиях по оригами, узнать в какой стране зародилось это искусство и многое другое. Обещаю, что будет очень увлекательно и интересно. Вы готовы? Тогда – в путь!

Введение в тему.

Проведение инструктажа по ТБ.

-Дети, без соблюдения правил техники безопасности мы не можем выполнять эту работу. Правил очень много, все они имеют большое значение для вашей безопасности. Поэтому послушайте меня внимательно и постарайтесь запомнить все, о чем я вам буду говорить:

Общие правила ТБ для детей:

Занятия начинать только с разрешения преподавателя.

Нельзя отвлекаться во время занятия.

Пользоваться колющими и режущими предметами по назначению.

Нельзя работать неисправными инструментами.

Нельзя выходить из кабинета занятий без разрешения педагога.

Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.

При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

ТБ на занятиях по оригами.

Работу начинать только с разрешения преподавателя.

Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови работу.

Не отвлекайся во время работы.

Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

Употребляй инструменты по назначению.

Не работай с неисправными или тупыми инструментами.

При работе держи инструмент так, как показал преподаватель.

Инструмент и принадлежности храни в предназначенном для этого месте.

Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.

При работе с ножницами: не держи вверх острыми концами, не оставляй их в раскрытом виде, не режь ножницами на ходу, не поворачивайся к соседу во время резания, передавай ножницы кольцами вперед.

Теория: Что такое оригами? Японская традиция оригами. Простые и сложные модели.

Искусство оригами возродилось в Японии. Японцы изготавливали разные бумажные фигурки, и применяли их в ритуалах и жертвоприношение. Но со

временем оригами утратили религиозные предназначения, и вышли за пределы храма. Их начали использовать в школах. В школах могли, занимается изучением искусства оригами, только богатые люди, так как бумага в то время была большим дефицитом.

Со временем, когда бумага стала доступна каждому, начали открывать школы искусств, где преподаватели учили детей делать различные фигурки из бумаги. Дошло это занятие, и до наших дней. На сегодняшний день написано много книг, в которых описано все секреты оригами, также в интернете, можно найти множество видеороликов по созданию этого искусства.

Просмотр презентации «Галерея бумажных шедевров».

Практика: Классические составные модели «Котик», «Щенок», «Кролик».

Физминутка

«Наши алые цветочки».

Уборка рабочего места.

Подведение итогов. Вывод: Все сегодня добросовестно трудились. Вы молодцы.

Понимаете, что успеха нужно приложить немало усилий. Всем спасибо за работу!

Литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: Аким, 1995.-208с.
2. Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детских садов и родителей» М. Просвещение, 1992 стр. 208
3. Журнал «Оригами» АО «Молодая гвардия» сентябрь-октябрь 1997 г.
4. Коротеев И.А. «Оригами для малышей». М. Просвещение АО «Учебная литература», 1996 стр.95
5. Литвинов М.М. Оригами. Чему учить? // Оригами и педагогика. - М.: Аким, 1996. - С. 64 - 73.
6. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс // Вестник образования и развития науки (РАЕН). - 2001. - Т. 5. - № 2. - С. 110-120.
7. Опаричева С.В. Система образовательных программ в области оригами. - М.: ЦЭВДиО, 1997. - 18 с.
8. Оригами в учебном процессе. Тезисы докладов Первой Сибирской конференции (Омск, 3-5 ноября 1997 г.). - Омск: ОмГУ, 1997. - 64 с.; Оригами в учебном процессе. Тезисы докладов Второй Сибирской конференции (Омск, 3-5 ноября 1998 г.). - Омск: ОмГУ, 1998. - 48 с.
9. Оригами в учебном процессе. Тезисы Пятой Сибирской конференции (25-27 марта 2002 г.). - Омск: ОмГУ, 2002. - 36 с.; Оригами в учебном процессе. Тезисы Шестой Сибирской конференции (Омск, 24-26 марта 2003 г.). - Омск: ОмГУ, 2003. - 76 с.
10. Оригами, журнал, №№5(9),6(10),1997 г.
11. Оригами и педагогика. Материалы Первой Всероссийской конференции преподавателей оригами (Санкт-Петербург. 23-24 марта 1996 г.) / Ред. С.Ю. Афонькин. - М.: Аким, 1996. - 160 с.
12. Осадчук Л.О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии. Простір арт-терапії: разом з вами, Вип.2 Арт-терапевтична асоціація, Київ, 2006, с.54-60.
13. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эскимо; СПб.: Валерии СПД, 2004.-240с., ил.(Серия: Академия «Умелые руки».)
14. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». Ярославль, ООО «Академия развития» 1997 стр. 224