

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Старогородковская общеобразовательная школа «Гармония»

«Утверждаю»

Директор

школы «Гармония»



Рябизина Е.А.

Приказ № 440/1 от

«11» 09 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ПДО

школы «Гармония»

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Лисненко М.А.', written over a horizontal line.

Лисненко М.А.

«11» 09 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

социальной и творческой направленности

для творческого самовыражения и повышения психологической готовности к включению в образовательную деятельность детей с ОВЗ

«В мире творчества»

Максюра Ольги Анатольевны

педагога дополнительного образования

вид программы: адаптированная

2023 г.

Срок реализации программы	7.5 месяцев
Возраст детей, их психолого-педагогические особенности	11 - 12 лет для детей с умственной отсталостью с интеллектуальными нарушениями (2 вариант)
Составлено на основе	Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. - М.: Речь, 2014. - 160 с. Степанов П.В. Внеурочная деятельность в школе. Методический конструктор. Примерные программы внеурочной деятельности под ред. В. А. Горского- М., Просвещение, 2010.
Составитель программы	Максюра Ольга Анатольевна
Руководитель кружка	Максюра Ольга Анатольевна

I. Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы «В мире творчества» - социальная и творческая.

Данная программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (с изменениями от 30.09.2020, далее – Порядок).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28» (далее – СП).
- Санитарные правила СП 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015».
- Распоряжением Управления образования Одинцовского городского округа. Уставом и локальными актами МКОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Старогородковской общеобразовательной школы «Гармония и регламентируют порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Актуальность программы. Творчество дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

С помощью творческих занятий можно контролировать свое психологическое состояние, ведь, как известно, оно может очень меняться, особенно, если в жизни присутствуют стрессовые ситуации.

Еще одно весомое преимущество творческого кружка заключается в том, что он не имеет противопоказаний и дает положительные результаты при работе с детьми.

Приемы творчества можно включать как в индивидуальные, так и групповые формы работы. Творческие занятия развивают:

- Фантазию
- Мелкую моторику
- Речь
- Восприятие
- Творческие способности и др.

Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные

анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе реализации данной программы воспитанники не только обучаются рисовать, лепить, вырезать, клеить, а постигают как, посредством, справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции, дать выход творческой энергии. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Цели и задачи.

Цель: создание условий для интенсивной социальной адаптации детей с ОВЗ, творческого самовыражения и повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Задачи

Предметные:

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;
- развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей.

Личностные:

- создание условий для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности.
- развитие творческих (креативных) способностей.
- создание условий для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсорная моторика, память, внимание, мышление, речь, воображение; -развитие эмоционально-волевой сферы.

Метапредметные:

- формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

Краткая характеристика особенностей данной программы.

Дополнительная образовательная программа «В мире творчества» имеет социальную и творческую направленность.

Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у ребенка с ОВЗ тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, то есть тех сторон психики, которые составляют основы изобразительной деятельности. Предлагаемая программа имеет широкий спектр применения. Она предназначена для руководителей кружка, работающих с детьми с ОВЗ, может быть использована родителями данных детей для занятий дома. Видимо, не зря говорят, что ум находится на кончиках пальцев. Ребенок выражает себя, как может, рисует то, что у него на душе. («Поделки», «Лепка» «Рисунок состояния», «Рисование на мокрой бумаге»). Кроме того, на каждом из занятий предполагается задействование нескольких сенсорных систем — зрение, слух, осязание, обоняние.

Творчество позволяет мягко и деликатно, в игровой форме обойти защитные механизмы, понять, какие переживания есть у ребенка, и также ненавязчиво их скорректировать.

Участники программы: дети от 11 – 12 лет (интеллектуальные нарушения вариант 2) родители, учитель, администрация школы.

Срок реализации программы: 7.5 месяцев

Общий объем реализации программы (2 часа в неделю)

Ожидаемые результаты

- Развитие творческих способностей детей
- Удовлетворенность собой и своим окружением;
- Умение работать со своими переживаниями
- Раскрытие внутренних ресурсов ребенка.

Форма подведения итогов реализации программы — выставки и т. д.

II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	№ недели
1.	Вводное занятие	1	
2.	Изо (нетрадиционные техники)	10	
3.	Поделки из природных и комбинированных материалов	12	
4.	Песочные фантазии	6	
5.	Аппликации и оригами	10	
6.	Лепка из глины, теста, пластилина	5	
7.	Изо	8	
8.	Итоговое занятие.	1	
Итого		53	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой детей. Основные материалы и инструменты, используемые в процессе творческих занятий. Правила безопасной работы и личной гигиены. Начальная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 1. Изо (нетрадиционные техники) -10 часов.

Теория: Понятие о коллаже. Темперные краски, их особенности.

Практика: Выполнение творческих работ. Пальчиковая живопись. Изготовление коллажей. Работа с природными материалами. Рисование темперными красками.

Занятие 1. «Рисуем пальчиками?» - рассказ от пальчиковой живописи, демонстрация работ в данной технике.

Занятие 2-3. Рисование пальчиками «Солнышко». Рисование кончиками пальчиков, создание положительного эмоционального фона.

Занятие 4-5. Рисование ладошками «Зоопарк». Рисование примакиванием ладошки, дорисовывание животных.

Занятие 6. Пальчиковое рисование «Моя семья». Рисование семьи (элемент психологического тренинга).

Занятие 7-8. Рисование ладошками «Времена года». Рисование деревьев в разные сезоны с изображением характерных признаков.

Занятие 9-10. Рисование пальчиками. «Птицы». Разные техники рисования.

Тема 2. Поделки из природных и комбинированных материалов, а также с бумагой-12 часов.

Теория: Знакомство с нетрадиционными приёмами работы с бумагой (работа с мятой бумагой, рваная бумажная техника, печать скомканной бумагой, сбор природного материала).

Практика: Игры и упражнения с бумагой (работа с мятой бумагой, рваная бумажная техника, печать скомканной бумагой, коллажи из рваной и скомканной бумаги). Поделки из природного материала и комбинированного.

Тема 3. Песочные фантазии-6 часов

Теория: Знакомство с особенностями использования песка.

Практика: Проведение мотивационных игр с песком. Использование проективных игр с песком ("Нарисуй", "Свойства песка", «Что я люблю делать», «Профессия, которая мне нравится», «В зоопарке», и т.д.)

Занятие 1. «Нарисуй себя». «Свойства песка».

Занятие 2. «Что я люблю делать». «Профессия, которая мне нравится». Песок. Символическое изображение своих желаний, с использованием тематических предметов, игрушек.

Занятие 3. «В зоопарке». Ролевая игра с импровизацией – мы в зоопарке, с использованием небольших тематических игрушек (животных) и предметов.

Занятие 4. «Рисунки на песке». (Дом, где я живу)

Занятие 5. «Волшебный песок». Ролевая игра с использованием небольших тематических игрушек-предметов. Использование трафаретов.

Занятие 6. «Я – художник». Поэтапное выполнение картины из песка разного цвета по образцу.

Тема 4. Аппликации- 10 часов

Практика: Использование разных видов работы: аппликации из рванной бумаги, вырезание по контуру, объемные аппликации, складывание бумаги (оригами) и наклеивание. «Звезда», «Дирижабль» «Самолеты». Оригами (Тюльпан), «Скатерть для бабушки» «Мимоза», «Букет для мамы» Оригами (Птичка, кошка, кораблик), «Домик для птиц», «Щенок».

Тема 5. Лепка из глины, пластилина и теста -5 часов.

Теория. Материалы и их свойства, правила работы с глиной. Подготовка к работе с материалами.

Практика. Лепка поделок из глины. «Зайчик», «Цыпленок». Лепка с пластилином «Ракета» «Космос». Работа с тестом. «Пасхальный кулич и угощения».

Тема 6. ИЗО

Практика: Раскрашивание поделок из теста. Рисование красками.
Нетрадиционные техники. «Сирень», «Деревья цветут». «Салют победы».
Сказочная импровизация. "Мои любимые сказочные герои"

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год.
Выставка работ учащихся.

Методическое и техническое обеспечение программы.

Основные принципы

Поскольку деятельность кружка направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;
- **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);
- **принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- **принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются разнообразные наглядные пособия;
- **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;
- **принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.
- **диалогический принцип.** В творческом взаимодействии появляется возможность для развития позитивных качеств личности, его неограниченных творческих возможностей, решения социально-педагогических проблем и т. д.
- **принцип всеобщности.** Художественно-эстетическое развитие является необходимым для всех детей без исключения, независимо от их индивидуальных

особенностей, художественных способностей, национального происхождения, особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений развития. Этот принцип является условием формирования социально активной личности уже в детском возрасте и подготовки ее к духовной жизни и труду.

Для реализации принципов к развитию обучающегося используются элементы следующих современных педагогических технологий:

- Личностно-ориентированной, направленной на уважение личности ребенка, учет его индивидуального развития и отношение к нему
- Игровые технологии – организация образовательного процесса, при которой обучение осуществляется в процессе включения обучающихся в игру.
- Технологии развивающего обучения – технология, ориентированная на развитие физических, познавательных и нравственных способностей путем использования их потенциальных возможностей и закономерностей этого развития.
- Педагогика сотрудничества – система обучения, в которой происходит творческое взаимодействие педагога и обучающегося.
- Технология коллективной творческой деятельности – продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагога направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности.
- Технология проектного обучения – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих, по сути.
- Здоровьесберегающие – система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной сферы, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало. На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности. Есть несколько знаковых моментов, по которым можно судить об эффективности арт-терапевтической работы и возможном её окончании. Одним из таких показателей является повышение самооценки ребёнка, изменения его само отношения в позитивную сторону, приобретение уверенности в себе. Другой показатель - демонстрация ребёнком автономности и независимости в отношениях с учителем после налаживания. Уверенность в поддержке освобождает ребёнка от необходимости постоянно контролировать состояние взрослого и даёт возможность сосредоточиться на своей работе, на своём внутреннем мире, переживаниях.

Творя и созидая, человек в используемых для творчества материалах высказывает свои опасения, страхи, проблемы. Здесь не нужно подбирать слова и с оглядкой на специалиста думать: «А вдруг меня не поймут или осудят?» В процессе терапевтической работы происходит мягкая проработка и коррекция тревожащих событий. В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом. Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач педагога в работе с детьми.

Психологический климат - качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе. Благоприятный психологический климат — это атмосфера раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности - создает комфорт и условия для работы, раскрывает дополнительные скрытые ранее возможности личности учащегося.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета, интерактивного светового стола для занятий песочной терапией.

Также может быть использован компьютер и интерактивная доска для показа слайд-шоу и презентаций, что позволяет в доступной форме подавать обучающимся информационный материал.

Для занятий по программе «В мире творчества» необходимы следующие средства и материалы: простые/цветные карандаши, мелки, ластик, фломастеры, гуашевые и акварельные краски, кисти (тонкие, средние, широкие), губки поролоновые, краски пальчиковые, контуры, трафареты и др. (презентации, иллюстрации с изображением картин, выполненных в различных техниках, альбомы формата А4, акварельная бумага формата А4, А3, пластилин, стеки, доска для лепки, цветная бумага, цветной картон, пробковые штампы, нитки шерстяные, клей ПВА.

Оценочные и методические материалы.

1. Повышение уровня самопознания и само принятия у обучающихся.

Дети любят проективные методики, им интересно понимать себя, анализировать свои рисунки. В процессе анализа у ребят часто возникает желание что-то

доработать, выразить свои эмоции, мысли в более полной мере. Также при просмотре большого количества работ одного ребенка мы можем вместе с ним выделить основные черты, присущие его работам – это может быть использование определенных цветов, что говорит о его эмоциональном состоянии, которое является стабильным. Либо это могут быть какие-то темы работ, постоянно повторяющиеся из рисунка в рисунок, из сказки в сказку. Тогда мы обсуждаем с ребенком один на один, почему его так волнует эта тема, что может вызывать такие эмоции, как можно разрешить волнующие его вопросы. Дети сами предлагают варианты решения, выбирая для себя наиболее адекватный.

2. Формирование навыков выражения эмоций

На занятиях в кружках дети выражают свои эмоции. В совокупности с упражнениями на самопознание и само принятие дети применяют полученные знания в обычной жизни. Конечно, интегрирование полученных знаний в повседневную жизнь небыстрый процесс, но это уже происходит, постепенно, шаг за шагом.

3. Развитие коммуникативных навыков Дети учатся взаимодействовать между собой, независимо от возраста и интересов. Выполнение групповых заданий постоянно происходит в различных составах, что позволяет им устанавливать новые взаимоотношения. Также развивается взаимоуважение, которые все учатся проявлять друг к другу. На наших занятиях детям интересно создавать творческие поделки, рисунки. В нашем коллективе есть ребенок, которому трудно себя контролировать, он очень активен. Такое поведение вызывает негативные эмоции у ребят, потому что им сложно сосредоточиться на заданиях. Мы учимся всем коллективом относиться к этому ребенку с терпением и спокойствием, оказываем ему поддержку и одобрение, когда он сосредоточен на рабочем процессе.

4. Развитие творческого мышления.

Результаты работы над творческим мышлением разнообразны. Есть очень талантливые дети, которые с каждой работой становятся интереснее, открывая для себя новые способы самовыражения. Есть дети, которые испытывают сложности в творческих заданиях. Чаще всего это не уверенные, очень «зажатые» дети. Происходит это потому, что ребенок ищет способ удовлетворить педагога, ищет правильный ответ на задание. Но позитивные сдвиги уже видны. Упражнение, вызывающее оцепенение и панику, через несколько занятий становится понятным и выполнимым. Педагог должен поддерживать ребенка, предлагать разные варианты выполнения задания и помочь ребенку, пока он не может сделать сам. Пусть это выполнение займет несколько вариантов, пока не получится результат, удовлетворяющий ребенка и условия задания. То, что для других детей является легким, для этих детей это будет настоящей победой и большим шагом к развитию.

Так как занятия основаны на личностно-ориентированном подходе, нужно уделить внимание каждому ребенку, поговорить о его работе. Добавим к этому еще и то, что каждый ребенок работает со своей скоростью. Кто-то выполняет одно задание все занятие, а кто-то успевает нарисовать несколько рисунков и спрашивает, что делать дальше. На мой взгляд, оптимальное количество детей в группе – не больше 5 человек, чтобы успевать уделить каждому ребенку необходимое количество времени.

Подводя **итоги** реализации программы, можно сказать, что программа дополнительного образования «В мире творчества» действует эффективно, помогая обучающимся развиваться разносторонне, интегрировать полученные знания в повседневную жизнь.

Список литературы

1. Творчество / ИОИ, 2012. - 96 с.,
2. Нетрадиционные техники рисования 2018г. - 60 с.
3. Никитин, В.Н. ИЗО, как терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. -Центр, 2015. - 148 с.
4. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2009г.
5. Погосова Н.М. «Цветовая игра», 2017г.