

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Старогородковская общеобразовательная школа «Гармония»



«Утверждаю»

Директор
школы «Гармония»
Рябизина Е.А.

Приказ № 470/1 от
«11» 09 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР
школы «Гармония»
Лисненко М.А.

«11» 09 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественной направленности

для творческого самовыражения и повышения психологической
готовности к включению в образовательную деятельность детей с ОВЗ

«ИЗО студия»

Каштальяновой Евгении Юрьевны

Учителя изобразительного искусства

вид программы: адаптированная

Срок реализации программы	1 год
Возраст детей, их психолого-педагогические особенности	От 10 до 14 лет Для детей с задержкой психического развития
Составлено на основе	Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей изостудии «Радуга» (авторы-составители: Морозова Л.П., Тулупова О.В.) Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Сфера. – 2011. – 128 с.
Составитель программы	Каштальянова Евгения Юрьевна
Руководитель кружка	Каштальянова Евгения Юрьевна

I. Пояснительная записка.

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей - инвалидов в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Использование нетрадиционных художественных техник детьми с ограниченными возможностями здоровья, как средство развития изобразительных, технических умений и навыков, направленных на созидание и творчество, является чрезвычайно актуальным на сегодняшний день.

Данная программа имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (с изменениями от 30.09.2020, далее – Порядок).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28» (далее – СП).
- Санитарные правила СП 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015».

- Распоряжением Управления образования Одинцовского городского округа.
- Уставом и локальными актами МКОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Старогородковской общеобразовательной школы «Гармония» и регламентируют порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что бы помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Новизна предполагает новые методики преподавания, включение в программу помощи в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность

Занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что, в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Задачи творческого развития:

- Формирование эмоционально-чувственных связей.
- Умение выражения своих чувств и впечатлений.
- Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной и образной памяти.
- Формирование способности воспринимать эмоциональное состояние человека и передавать его в рисунке;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики выполнения работ с использованием самых разнообразных техник. Предполагается развитие ребёнка в самых различных направлениях: образное, пространственное и конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус. Всё это необходимо человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Цели и задачи.

Цель:

Повышение уровня социализации и адаптации детей с особыми образовательными потребностями и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение элементарной художественной грамотой
- Овладение образным языком изобразительного искусства
- Формирование представления о предметах и явлениях окружающего мира
- Создание оригинальных произведений

Развивающие:

- Совершенствование мыслительных операций
- Развитие зрительной и двигательной памяти
- Развитие мелкой моторики рук
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности
- Увеличение способности детей к концентрации внимания
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности

Воспитательные:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Обогащение нравственного опыта
- Формирование представлений о добре и зле
- Развитие нравственных чувств
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении
- Получение эмоционально-ценностного опыта, и опыта художественно-творческой деятельности.
- Развитие личности обучающихся средствами искусства.

Краткая характеристика особенностей данной программы.

Участники программы: дети от 12 – 14 лет (с задержкой психического развития) родители, учитель, психолог, администрация школы.

Срок реализации программы: 1 год

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Проявление интереса к изобразительной деятельности
- Развитие самостоятельной изобразительной деятельности
- Умение правильно сидеть за столом при рисовании

Предметные:

- Умение ориентироваться на листе бумаги
- Навык использовать разнообразные цвета и цветовые оттенки
- Умение пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями — карандашами, красками, фломастерами, мелом, губкой и т.д.

Метапредметные:

- Участие в выполнении коллективных изображений
- Способность эмоционально реагировать на сочетания цветов, подбор предметов в композициях
- Положительное эмоциональное отношение детей к самой деятельности и ее результатам.
- Проявление эмоций в процессе работы
- Формирование определенной нравственной культуры

Форма подведения итогов реализации программы — выставки и т. д.

II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Рисование гуашью, рисование методом тычка, пальчиками, ватными палочками	21
2	Набрызг	3
3	Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика	15
4	Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация	12
5	Плоскостная лепка, рисование пластилином	9
6	Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель	6
7	Граттаж	6
8	Кляксография; рисование акварелью методом выдувания	6
10	Рисование по трафарету	3
11	Рисование по мятой бумаге, на ткани	11
12	Коллаж из бросового материала, фотографий	5
	итого	97

III. Содержание программы

Тема 1. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями

Теория

Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Практика

Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Лето» «Берёза»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Божьи коровки на лужайке»; «Морское дно»; «Мои любимые животные».

Тема 2. Набрызг

Теория

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

Практика

Темы работ: «Звездное небо».

Тема 3. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика

Теория

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю

вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

Практика

Темы работ: «Рисование воздушных шариков и их украшение»; «Платочек»; «Домик»; «Елочка пушистая, нарядная» .

Тема 4. Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация

Теория

Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

Практика

Темы для работ: «Снеговик»; «Зимний пейзаж»; «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

Тема 5. Плоскостная лепка, рисование пластилином

Теория

Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

Практика

Темы для работ: «Озеро»; «Фрукты в вазе»; «Весна пришла».

Тема 6. Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель;

Теория

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило -

должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.

Практика

Темы работ: «Елочные игрушки»; «Кораблики в море»; «Весеннее дерево»;

Тема 7. Граттаж

Теория

Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Практика

Темы для работы: «Жар - птица», «Природа».

Тема 8. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания

Теория

Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже?».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика

Тема для работ: «На что похоже »; «Бабочки ».

Тема 10. Рисование по трафарету

Теория

Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика

Темы для работ: «Жизнь в городе ».

Тема 11. Рисование по мятой бумаге, ткани

Теория

Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Практика

Темы для работ: «Космос »; « Город будущего»; «Птицы »; « Матрешка».

Тема 12. Коллаж из бросового материала

Теория

Коллаж из бросового материала. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

Практика

Темы для работы: «Цветущая полянка »; « Бабочка».

Методическое и техническое обеспечение программы.

Методика

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная;
- репродуктивная;

- творческая.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам художественного творчества и проявить свои творческие способности.

Методы и формы работы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа как диалогическая форма проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение) - метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов работы и выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной атмосферы на занятиях, сочетание элементов творчества с необходимыми трудовыми усилиями;
- Создание ситуации успеха и чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Педагогические технологии

- Технология здоровьесберегающего обучения
- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Игровые технологии

Оборудование кабинета

- столы,
- стенд для размещения детских рисунков,

Расходные материалы

наборы белой бумаги различной плотности — гладкая, шершавая;

наборы цветной бумаги светлых оттенков
стаканчики для кисточек, для краски;
фартуки; нарукавники,
наборы карандашей, маркеров, фломастеров, восковых мелков,
гуашь пальчиковая, акварель;
кисточки круглые для рисования красками (среднего, маленького и большого размера); палитры различных форм и подставки для кистей;
банки или стаканы для воды;
салфетки из ткани, хорошо впитывающие воду, для осушения кисти после промывания, губки для закрашивания больших пространств.
Для реализации программы активно используется интернет - ресурс: просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых зарисовок, материалов.

Дидактические материалы: подборка материалов, тематическая подборка рисунков, пособия по темам, инструкционные технологические карты, образцы по всем темам программы, таблицы, конспекты занятий

Основные принципы

Поскольку деятельность кружка направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

- *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности.* Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются разнообразные наглядные пособия;

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

— *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства.

— *диалогический принцип*. В творческом взаимодействии появляется возможность для развития позитивных качеств личности, его неограниченных творческих возможностей, решения социально-педагогических проблем и т. д.

— *принцип всеобщности*. Художественно-эстетическое развитие является необходимым для всех детей без исключения, независимо от их индивидуальных особенностей, художественных способностей, национального происхождения, особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений развития. Этот принцип является условием формирования социально активной личности уже в детском возрасте и подготовки ее к духовной жизни и труду.

Для реализации принципов к развитию обучающегося используются элементы следующих современных педагогических технологий:

— Личностно-ориентированной, направленной на уважение личности ребенка, учет его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса.

— Игровые технологии – организация образовательного процесса, при которой обучение осуществляется в процессе включения обучающихся в игру.

— Технологии развивающего обучения – технология, ориентированная на развитие физических, познавательных и нравственных способностей путем использования их потенциальных возможностей и закономерностей этого развития.

— Педагогика сотрудничества – система обучения, в которой происходит творческое взаимодействие педагога и обучающегося.

— Технология коллективной творческой деятельности – продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагога направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности.

— Технология проектного обучения – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по сути.

— Здоровьесберегающие – система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной сферы, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало. На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности. Есть несколько знаковых моментов, по которым можно судить об

эффективности арт-терапевтической работы и возможном её окончании. Одним из таких показателей является повышение самооценки ребёнка, изменения его самоотношения в позитивную сторону, приобретение уверенности в себе. Другой показатель - демонстрация ребёнком автономности и независимости в отношениях с учителем после налаживания. Уверенность в поддержке освобождает ребёнка от необходимости постоянно контролировать состояние взрослого и даёт возможность сосредоточиться на своей работе, на своём внутреннем мире, переживаниях.

Оценочные и методические материалы.

Основными показателями эффективности применения методов являются:

1. Повышение уровня самопознания и самопринятия у обучающихся.

Дети любят проективные методики, им интересно понимать себя, анализировать свои рисунки. В процессе анализа у ребят часто возникает желание что-то доработать, выразить свои эмоции, мысли в более полной мере. Также при просмотре большого количества работ одного ребенка мы можем вместе с ним выделить основные черты, присущие его работам – это может быть использование определенных цветов, что говорит о его эмоциональном состоянии, которое является стабильным. Либо это могут быть какие-то темы работ, постоянно повторяющиеся из рисунка в рисунок, из сказки в сказку. Тогда мы обсуждаем с ребенком один на один, почему его так волнует эта тема, что может вызывать такие эмоции, как можно разрешить волнующие его вопросы. Дети сами предлагают варианты решения, выбирая для себя наиболее адекватный.

2. Формирование навыков выражения эмоций, как негативных, так и позитивных.

Дети испытывают облегчение, что у них есть возможность открыто выразить агрессию, злость, страхи, радость и другие различные состояния. В совокупности с упражнениями на самопознание и самопринятие старшие дети применяют полученные знания в обычной жизни. Например, одна девочка использует техники расслабления при проблемах со сном. Другая снимает агрессию после ссор с родителями с помощью медитативного рисования, что позже дает ей возможность спокойно поговорить с родителями о возникшей проблеме. Конечно, интегрирование полученных знаний в повседневную жизнь небыстрый процесс, но это уже происходит, постепенно, шаг за шагом.

3. Развитие коммуникативных навыков

Дети учатся взаимодействовать между собой, независимо от возраста и интересов. Выполнение групповых заданий постоянно происходит в различных составах, что позволяет им устанавливать новые взаимоотношения. Также развивается взаимоуважение, которые все учатся проявлять друг к другу. Наш коллектив является разновозрастным – от 7 до 17 лет, но дети уважают творчество, мнения, интересы друг друга. Конечно, без сложностей не бывает, в нашем коллективе есть ребенок, которому трудно себя контролировать, он очень активен. Такое поведение вызывает негативные эмоции у ребят, потому что им сложно сосредоточиться на заданиях. Сейчас мы учимся всем

коллективом относиться к этому ребенку с терпением и спокойствием, оказываем ему поддержку и одобрение, когда он сосредоточен на рабочем процессе.

4. Развитие творческого мышления.

Результаты работы над творческим мышлением разнообразны. Есть очень талантливые дети, которые с каждой работой становятся интереснее, открывая для себя новые способы самовыражения. Есть дети, которые испытывают сложности в творческих заданиях. Чаще всего это происходит по тому, что ребенок ищет способ удовлетворить педагога, ищет правильный ответ на задание. Так как задания творческие, речи о «правильном ответе» и быть не может. Проходить через барьер «правильности» очень сложно, мы бьемся над ним каждое занятие с некоторыми детьми. Но позитивные сдвиги уже видны. Упражнение, вызывающее оцепенение и панику, через несколько занятий становится понятным и выполнимым. Педагог должен поддерживать ребенка, предлагать разные варианты выполнения упражнения, разжевывать до тех пор, пока ребенок не сможет его сделать. Пусть это выполнение займет несколько вариантов, пока не получится результат, удовлетворяющий ребенка и условия задания. То, что для других детей является легким, для этих детей это будет настоящей победой и большим шагом к развитию.

Одной из основных проблем, стоящих перед нами в реализации программы – это количество детей в группе. Пятнадцать человек – это очень большая группа для таких занятий. Так как занятия основаны на личностно-ориентированном подходе, нужно уделить внимание каждому ребенку, поговорить о его работе. Добавим к этому еще и то, что каждый ребенок работает со своей скоростью. Кто-то выполняет одно задание все занятие, а кто-то успевает нарисовать пять рисунков и спрашивает, что делать дальше. На мой взгляд, оптимальное количество детей в группе – не больше десяти человек, чтобы успевать уделить каждому ребенку необходимое количество времени.

Подводя итоги реализации программы, можно сказать, что программа дополнительного образования действует эффективно, помогая обучающимся развиваться разносторонне, интегрировать полученные знания в повседневную жизнь.

IV. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.
3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.

4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.
12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.
13. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать, и красиво рисовать. М.: Ярославль, 2015. 203с.
2. Михайлина М., Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. М.: Минск, 2014. 95 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. М.: Ярославль. Академия развития, 2006. 96с.

Интернет – источники:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://youtu.be/TW-cΠOX6ds>, свободный. - Загл. с экрана.

2. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

Режим доступа: http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx, свободный. - Загл. с экрана.

3. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/06/02/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey>, свободный. - Загл. с экрана.

4. Применение нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа: maam.ru/detskijasad...netradicionyh...risovanija...komi..., свободный. - Загл. с экрана.

5. Нетрадиционные техники рисования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: multiurok.ru/files...po-nietraditsionnomu..., свободный. - Загл. с экрана.

6. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [nsportal.ru/Школа/Изобразительное искусство...-sposobnostey-detey](http://nsportal.ru/Школа/Изобразительное_искусство...-sposobnostey-detey), свободный. - Загл. с экрана.

7. Нетрадиционные техники рисования и авторские методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: twirpx.com/file/1825194/, свободный. - Загл. с экрана.

8. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru>, свободный. - Загл. с экрана.

9. Бабочка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/video146212091_456239344, свободный. - Загл. с экрана.

10. Подснежники на мятой бумаге. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://youtu.be/5Dc_aVliAto, свободный. - Загл. с экрана.

11. Тюльпаны на мятой бумаге. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://youtu.be/LZeTm58f-cA>, свободный. - Загл. с экрана.

12. Рисование мятой бумагой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://youtu.be/eXsfrD0A2Ww>, свободный. - Загл. с экрана.

13. Рисуем на мятой бумаге [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://luchikivnuchiki.ru/risuem-na-myatoj-bumage/>,