**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Старогородковская общеобразовательная школа «Гармония»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  **Заместитель директора школы**  **по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лисненко М.А.**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2022 г.** | **«Утверждаю»**  **Директор МКОУ для обучающихся с ОВЗ**  **Старогородковской общеобразовательной**  **школы «Гармония»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рябизина Е.А.**  **Приказ № \_\_от \_\_\_ \_\_\_\_2022г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественно - эстетической направленности

для творческого самовыражения и повышения психологической готовности

к включению в образовательную деятельность детей с ОВЗ

**театр – студия «Гармошка»**

Лысенко Любовь Григорьевны

*педагога дополнительного образования*

Вид программы: адаптированная

**Старый городок**

**2022 год**

**Паспорт театра – студии «Гармошка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Возраст детей, их психолого-педагогические особенности | от 8 до 17 лет  для детей с задержкой психического развития и детей с интеллектуальными нарушениями (1 вариант) |
| Наименование кружка (количество часов в неделю) | Театр – студия «Гармошка»  6 часов в неделю (две группы по 3 часа) |
| Составлена на основе | Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец.  М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО. |
| Составитель программы | Лысенко Любовь Григорьевна |
| Руководитель кружка | Лысенко Любовь Григорьевна |

**1.Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Гармошка»имеет художественно - эстетическую направленность, профиль — театральное творчество.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей психического развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации».
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (с изменениями от 30.09.2020, далее – Порядок).
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28» (далее – СП).
* Санитарные правила СП 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015».
* Распоряжением Управления образования Одинцовского городского округа.
* Уставом и локальными актами МКОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Cтарогородковской общеобразовательной школы «Гармония» и регламентируют порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

**Актуальность программы**.

Проблема воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве. Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить данная программа.

**Педагогическая целесообразность.**

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность педагогического воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, привитие им художественного вкуса и интереса к литературному и театральному искусству и их адаптации к социальным условиям посредством вовлечения в активную театральную деятельность.

**Задачи.**

***Личностные задачи:***

-обретение уверенности в себе, избавление от стеснительности;

- развитие коммуникативных навыков, приобретение новых друзей;

- формирование своей точки зрения, проявление инициативы;

- формирование нравственных человеческих качеств: доброжелательность, ответственность, сопереживание, честность, взаимовыручка.

- формирование чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и навыка самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры и чувства удовлетворения от творческого процесса.

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;

***Предметные задачи:***

- овладевать приемами сценического мастерства: вхождение в образ, сценическая речь, сценическое движение, пластическая выразительность движений, ориентация на сценической площадке.

- развивать основные психические процессы: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, смелость публичного самовыражения;

- обогащать словарный запас, образный строй речи.

***Метапредметные задачи:***

**-** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

**-** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Участники программы:**дети от 8 – 17 лет, родители, учитель, психолог, администрация школы.

**Срок реализации программы**: 1 год

Общий объем реализации программы 102 часа (3 часа в неделю)

**Ожидаемые результаты:**

- элементарные представления о театральном творчестве;

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства в соответствии с его индивидуальными психофизическими возможностями;

- свобода творческого самопроявления;

- раскрытие внутренних ресурсов ребенка.

**Форма подведения итогов реализации программы –** театральные постановки, инсценировки, участие в региональных конкурсах.

**Методы обучения.**

Основными **специфическими методами работы** по совершенствованию творческой деятельности детей с ОВЗ в театрализованной игре являются:

* **метод моделирования ситуаций** (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
* **метод творческой беседы** (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
* **метод ассоциаций**(дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются ***прямые*** (воспитатель показывает способы действия) и ***косвенные*** (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Что положительно сказывается в работе с детьми данной категории.

**Принципы программы**

Программа для детей с ОВЗ построена на принципах:

\* ***доступности*** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

\* ***наглядности*** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

\* ***научности*** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

***\*«от простого к сложному»*** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом нозологии детей, а также интересов и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе

**Предполагаемый результат**

Занимаясь в театральной студии, дети с ОВЗ должны знать и уметь следующее**.**

**К концу года обучения:**

***Знать:***

* Что такое театр, чем он отличается от других видов искусства;
* Азы сценической культуры;
* Кто создает театральные полотна (спектакли).

***Уметь:***

* Запоминать ролевые слова;
* Произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
* Читать текст наизусть, правильно расставляя логические ударения;
* Строить диалог с партнером;
* Находить нужные позы и действия;
* Направлять фантазию по заданному руслу;
* Образно мыслить;
* Ощущать себя в сценическом пространстве

***Иметь понятия:***

* О логическом ударении, диалоге;
* Об элементарных технических средствах сцены;
* Об оформлении сцены;
* О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

***Приобрести навыки:***

* Общения с партнером;
* Элементарного актерского мастерства;
* Образного восприятия окружающего мира;
* Коллективного творчества.

Кроме этого в результате занятий у детей должны быть сформированы и развиты такие качества как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе, ответственность перед коллективом. Они овладевают навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Критерии оценки уровней умений и навыков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень (3 балла)** | **Средний уровень   (2 балла)** | **Низкий уровень     (1 балл)** | **Итогобаллов** |
| **Техника и культура речи** | Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связанно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки, рассказы. | Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух. | Слова произносит не четко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи педагога. |  |
| **Основы актерского мастерства** | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности (мимику, жест, позу, движения) | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать.  Требуется помощь в выразительности. | Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения. |  |
| **Театральные опыты** | Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |  |

**Содержание учебного плана**

**Модуль 1«Культура и техника речи»**

Данный модуль   объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы  речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

***Теория***Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция, Артикуляционная гимнастика и ее значение. Орфоэпия. Литературная норма произведения. Особенности речи актера, элементарные понятия речевого этюда и речевого этикета.

***Практика.*** Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношения гласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Сочинительство, этюды, творческие упражнения, игры со словом.

**Модуль 2 «Основы актерского мастерства».**

Данный модуль призван познакомить учащихся с театром как видом искусства, познакомить со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Это работа над созданием сценического образа: мимика, жесты, грим, костюм. Это обучение сценическому движению: осанка, походка, ориентация в пространстве. Этюды - воплощение в образ. Театральный опыт: посещение театров, просмотр и обсуждение спектаклей.

***Теория.*** Что такое театр, разновидности театра. Место театра в жизни общества. Понятие сценического образа, сценического движения, или что должен знать и уметь делать актер. Что такое ориентация, пространство - сценическая площадка. Понятие сценического этюда. Понятие театрального искусства в формировании личности.

***Практика.*** Освоение элементарных навыков и умений создавать сценический образ. Игры, этюды, специальные упражнения, просмотры спектаклей. Развитие двигательных способностей ребенка, упражнения ритмической гимнастики. Развитие творческого воображения, фантазии и создание разнообразных по тематике сценических этюдов. Игра, конкурс. Развитие эстетического вкуса, игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Экскурсии, беседа – обсуждение.

**Модуль 3 «Театральный опыт».**

Знакомство со сценариями, их с героями, характерами; распределение ролей. Репетиции и постановки с последующим анализом. Изготовление театрального реквизита, костюмов, декорации. Это театр-экспромт, миниатюры, инсценировки литературных произведений, спектакли.

***Теория.*** Понятие инсценировки литературных произведений. Понятие спектакля, его постановки. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

***Практика.*** Работа над произведениями, постановками. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие образных представлений. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах Миниатюры, инсценировки литературных произведений, театр-экспромт, постановка спектаклей.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Модуль 1 «Культура и техника речи»** | **20** | **3** | **17** |
| 1.1 | Вводное занятие. Развитие речи | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ) | 10 | 1 | 9 |
| 1.3 | Речевой этюд | 5 | 1 | 4 |
| 1.4 | Речевой этикет | 4 | 1 |  |
| **2.** | **Модуль 2 «Основы актерского мастерства»** | **24** | **3** | **21** |
| 2.1 | Сценический образ | 7 | 1 | 6 |
| 2.2 | Сценическое движение | 7 | 1 | 6 |
| 2.3 | Этюды | 7 | 1 | 6 |
| 2.4 | Посещение театра | 3 |  | 3 |
| 3. | **Модуль 3. «Театральные опыты»** | **58** | **-** | **58** |
| 3.1 | Инсценировка литературных произведений | 18 | - | 18 |
| 3.2 | Постановка спектаклей | 40 | - | 40 |
|  | **ИТОГО** | **102** | **6** | **96** |

**Список литературы:**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.  
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.  
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.  
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа».  No11/1997.  
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.  
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003.  
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2003